

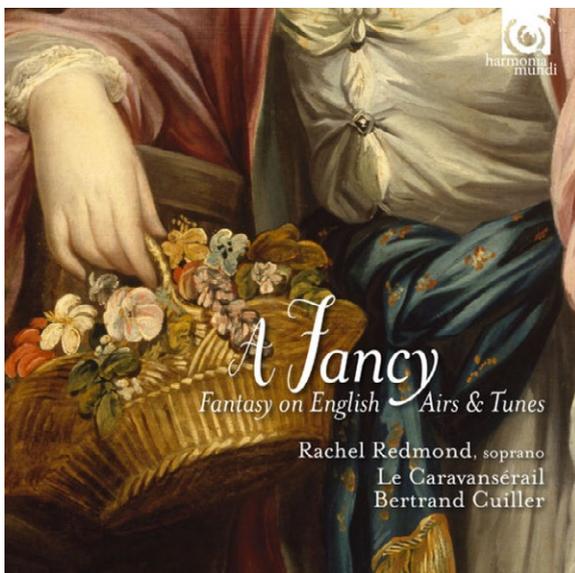
A FANCY

Fantasy On English Airs and Tunes

avec Rachel Redmond, soprano

Programme

Matthew Locke et ses collègues Giovanni Battista Draghi et James Hart nous font voyager dans un monde onirique où s'entremêlent des chants naïfs et des pièces orchestrales de la plus grande richesse : ouverture plantureuse, danse sensuelle ou endiablée, fantaisie, canon spéculatif - voire rude. A son tour, Louis Grabu, un français à Londres, nous plonge dans les tréfonds de l'âme humaine avec l'air d'Augusta dans Albion et Albanus, son accompagnement orchestral rappelant certaines pages de Médée de Charpentier. Henry Purcell, de son côté, nous invite dans une perfection où rythme, harmonie et mélodie trouvent leur juste équilibre. Il ouvre les portes d'un opéra anglais, qui se refermeront malheureusement à sa mort.



Avec ce premier enregistrement pour harmonia mundi, Bertrand Cuiller et les musiciens du Caravansérail nous plongent dans l'univers onirique du théâtre londonien du XVII^e siècle. Musiques de scène, airs, danses et mélodies inventives associant tradition anglaise et innovations française et italienne composent les cinq tableaux imaginaires de cette restitution, illuminée par la voix d'une guest star de choix : la soprano Rachel Redmond.



Infos pratiques :

8 musiciens

1 soprano, 2 violons, 1 alto,
1 viole de gambe, 1 théorbe/
guitare, 1 flûte, 1 clavecin/
orgue

75 minutes

Fiche technique :

- 7 pupitres
- 4 chaises
- 3 tabourets de piano
- 1 clavecin
- 1 orgue

Contact diffusion :

Claire Lamquet
clamquet@hotmail.com
06 30 42 76 38



LE CARA VAN SERAIL

BERTRAND CUILLER

L'aventure du Caravansérail a commencé en 2015. Alors en résidence à Royaumont comme claveciniste, Bertrand Cuiller décide de se lancer dans une grande aventure : créer un ensemble qui sera une extension de son activité de soliste et continuiste et un terrain d'expérimentation. Assez souple pour être un groupe de musique de chambre ou un orchestre d'opéra, Le Caravansérail aborde tous les répertoires propres aux XVIIe et XVIIIe siècles, jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création.

L'ensemble se produit en France sur des scènes comme le Théâtre de Caen, le Midsummer Festival d'Hardelot, La Folle Journée de Nantes, le Festival de la Chaise-Dieu, l'Abbaye de Royaumont, le Château de Versailles (Versailles Spectacle), le Festival de Pontoise, le Théâtre de Cornouaille, le Théâtre de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne ; et en Europe comme au Concertgebouw de Bruges, au Tage Alter Musik à Regensburg, au festival La Folia à Rougemont et à Bozar - Bruxelles notamment.

En 2018 Le Caravansérail a été choisi par la co[opéra]tive pour une grande tournée de Rinaldo de Georg Friedrich Handel dans une mise en scène de Claire Dancoisne.

En 2016 Bertrand Cuiller et le Caravansérail ont enregistré *A Fancy, Fantasy On English Airs & Tunes* chez harmonia mundi. L'album a été salué par la critique et a reçu 4F de Télérama et 4 étoiles de Classica. La sortie d'un deuxième album autour de Domenico Scarlatti est prévue en juin 2021.

Soucieux de transmettre un riche patrimoine culturel aux jeunes générations, l'ensemble mène depuis 2019 un projet d'éducation artistique et culturelle immersif en partenariat avec la Ville de Montereau et la Drac Ile-de-France.

L'ensemble Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture et la SPEDIDAM. Avec le soutien de La Caisse des Dépôts, mécène principal.



Mécénat



BERTRAND CULLER

Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller a commencé le clavecin à 8 ans avec sa mère, puis à treize ans il a rencontré Pierre Hantaï, qui fut son mentor pendant plusieurs années. Il a ensuite étudié le clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Christophe Rousset, et appris à jouer les cors baroque et moderne. En 1998, il remportait le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges.

Après plusieurs années passées au sein d'orchestre comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel et le Poème Harmonique, Bertrand a décidé de se concentrer exclusivement sur le clavecin et la musique de chambre puis il a créé le Caravansérail.

Au clavecin, il apprécie particulièrement les compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistrés pour Alpha et Mirare. Il a également gravé pour ces labels des concerti de Johann Sebastian Bach, l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (2015, Choc Classica de l'année) ainsi qu'un album Scarlatti-Soler. Tous ses albums ont reçu un accueil très chaleureux du public comme des critiques.

Il participe en 2018 au projet Scarlatti 555 organisé par France Musique en interprétant et enregistrant avec 30 clavecinistes l'intégrale des 555 sonates de Domenico Scarlatti.

Depuis 2004, il suit également Bruno Cocset dans les projets des Basses Réunies.

En tant que chef d'orchestre, Bertrand Cuiller a notamment dirigé Vénus & Adonis de John Blow, mis en scène par Louise Moaty (coproduction Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, Théâtre de la Ville de Luxembourg, Opéra Comique, Opéra de Lille, MC2 Grenoble et CMBV), un programme Rameau, Opéra sans Parole, les concerti pour clavecin de Carl Philipp Emanuel Bach, les concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach et Rinaldo de Georg Friedric Handel, mis en scène par Claire Dancoisne.

Il enregistre actuellement l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin chez harmonia mundi - PIAS. Le premier opus sorti en 2018 est Choc de l'année Classica et a reçu 4F de Télérama. Le deuxième opus sorti en juillet 2020 a été récompensé d'un Diapason d'Or et de 5 étoiles par Classica.



RACHEL REDMOND

Rachel Redmond est née à Glasgow. Elle découvre son amour du chant grâce au Junior Chorus du Royal Scottish National Orchestra à l'âge de sept ans.

Elle étudie à l'École de Musique de la Douglas Academy et sort diplômée de la Royal Scottish Academy of Music & Drama, où elle reçoit le prix d'interprétation d'oratorio Florence Veitch Ibler. Elle poursuit ses études en obtenant un master de musique avec mention à la Guildhall School of Music & Drama. En 2011, elle est lauréate de la cinquième édition du Jardin des Voix, l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

Parmi ses récents engagements, on compte La Passion selon Saint Matthieu (Dunedin Consort), Isbé de Mondonville (CMBV), le Requiem de Brahms (Glasgow City Halls), les Chichester Psalms de Bernstein (Royal Albert Hall), Saul de Handel (Aldeburgh), Beatus Vir de Jommelli (Musica Ghislieri, Ambronay), les Carmina Burana (Auditorio Manuel de Falla de Grenade), Esther de Handel (Wigmore Hall), Leona dans La Belle Hélène de Offenbach (Théâtre du Châtelet), La Passion selon Saint Jean de Bach (Ensemble Aedes & Les Surprises), Israel in Egypt de Handel, (Les Cris de Paris, Chaise-Dieu) Fairy Queen de Purcell (Jordi Savall et le Centre Internacional de Música Antiga), Léontine dans Les Fêtes Vénitiennes de Campra (Opera Comique, Théâtre du Capitole, Toulouse, Théâtre de Caen et BAM, New York), Caecilia dans Caecilia Virgo et Martyr de Charpentier, la Cantate du Café de Bach, Belinda dans Dido and Aeneas de Purcell, et le Te Deum de Charpentier, à l'ouverture de la nouvelle Philharmonie de Paris (William Christie et Les Arts Florissants), et A Fancy (musiques de scène anglaises de la fin du XVIIe siècle, Bertrand Cuiller et Le Caravansérail) et Le Messie de Handel avec Jordi Savall et le Centre Internacional de Música Antiga.

Ses projets à venir : Susanna dans Les Noces de Figaro avec English Touring Opera, 2nd Woman dans Didon et Énée aux Festival d'Aix en Provence, Juditha Triumphans de Vivaldi et La Passion selon Saint Mattieu avec Jordi Savall et le Centre Internacional de Música Antiga, des Cantates de Bach avec le Marsyas Ensemble, et les Leçons des ténèbres de Couperin avec Le Caravansérail et Les Arts Florissants.

Avec

Rachel Redmond, soprano
Stéphan Dudermel, Claire Létoré, violon
Simon Heyerick, alto
Isabelle Saint-Yves, viole de gambe

André Henrich, théorbe & guitare
Marine Sablonnière, flûtes
Bertrand Cuiller, clavecin & orgue

LE CARA VAN SERAIL

BERTRAND CUILLER

Notre équipe

Bertrand Cuiller, directeur artistique

Adrien Lagarde, administrateur
al@ensemblecaravanserail.com

Marc Alcover, chargé de production
production@ensemblecaravanserail.com

Claire Lamquet, mission de diffusion
clamquet@hotmail.com | 06 30 42 76 38



Ensemble Le Caravansérail

association loi 1901

siège social : 4 Allée des Aulnes, 77360 Vaires-sur-Marne

adresse de correspondance : 20 rue Frédéric Lemaître, 75020 Paris

SIRET : 802 650 507 000 22 – Licence n°2-1092433 – Code APE : 9001Z

www.ensemblecaravanserail.com