

CONCERTOS  
pour  
3 & 4 CLAVECINS

Johann Sebastian  
**BACH**

Programme :

Johann Sebastian Bach

*Concerto en ré mineur* BWV 1063

*Concerto en ut majeur* BWV 1064

*Concerto en la mineur* BWV 1065

d'après le *Concerto pour quatre violons* d'Antonio Vivaldi

*Troisième concerto Brandebourgeois* BWV 1048

arrangement pour quatre clavecins de Bertrand Cuiller

Pièces rarement jouées en concert, les deux *concertos pour trois clavecins* ainsi que le *concerto pour quatre clavecins* sont des chefs-d'œuvre de l'art de la conversation à la Bach. Ils sont ici présentés avec une transcription pour quatre clavecins du célèbre *troisième concerto Brandebourgeois* réalisée par Bertrand Cuiller.

Solistes invités par Bertrand Cuiller :

Violaine Cochard, Olivier Fortin et Pierre Gallon

Infos pratiques :

**9 musiciens**

4 clavecins, 2 violons, 1 alto,  
1 violoncelle, 1 contrebasse

**60 minutes**

Fiche technique :

A fournir :

- 5 pupitres
- 3 chaises
- 5 tabourets de piano
- 1 chaise de contrebasse

**Les 4 clavecins  
sont fournis par le  
Caravansérail**

Contact diffusion :

Claire Lamquet  
clamquet@hotmail.com  
06 30 42 76 38

[www.ensemblecaravanserail.com](http://www.ensemblecaravanserail.com)



# LE CARA VAN SERAIL

BERTRAND CUILLER

L'aventure du Caravansérail a commencé en 2015. Alors en résidence à Royaumont comme claveciniste, Bertrand Cuiller décide de se lancer dans une grande aventure : créer un ensemble qui sera une extension de son activité de soliste et continuiste et un terrain d'expérimentation. Assez souple pour être un groupe de musique de chambre ou un orchestre d'opéra, Le Caravansérail aborde tous les répertoires propres aux XVIIe et XVIIIe siècles, jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création.

L'ensemble se produit en France sur des scènes comme le Théâtre de Caen, le Midsummer Festival d'Hardelot, La Folle Journée de Nantes, le Festival de la Chaise-Dieu, l'Abbaye de Royaumont, le Château de Versailles (Versailles Spectacle), le Festival de Pontoise, le Théâtre de Cornouaille, le Théâtre de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne ; et en Europe comme au Concertgebouw de Bruges, au Tage Alter Musik à Regensburg, au festival La Folia à Rougemont et à Bozar - Bruxelles notamment.

En 2018 Le Caravansérail a été choisi par la co[opéra]tive pour une grande tournée de Rinaldo de Georg Friedrich Handel dans une mise en scène de Claire Dancoisne.

En 2016 Bertrand Cuiller et le Caravansérail ont enregistré *A Fancy, Fantasy On English Airs & Tunes* chez harmonia mundi. L'album a été salué par la critique et a reçu 4F de Télérama et 4 étoiles de Classica. La sortie d'un deuxième album autour de Domenico Scarlatti est prévue en juin 2021.

Soucieux de transmettre un riche patrimoine culturel aux jeunes générations, l'ensemble mène depuis 2019 un projet d'éducation artistique et culturelle immersif en partenariat avec la Ville de Montereau et la Drac Ile-de-France.

L'ensemble Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture et la SPEDIDAM. Avec le soutien de La Caisse des Dépôts, mécène principal.



Mécénat



## BERTRAND CULLER

Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller a commencé le clavecin à 8 ans avec sa mère, puis à treize ans il a rencontré Pierre Hantaï, qui fut son mentor pendant plusieurs années. Il a ensuite étudié le clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Christophe Rousset, et appris à jouer les cors baroque et moderne. En 1998, il remportait le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges.

Après plusieurs années passées au sein d'orchestre comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel et le Poème Harmonique, Bertrand a décidé de se concentrer exclusivement sur le clavecin et la musique de chambre puis il a créé le Caravansérail.

Au clavecin, il apprécie particulièrement les compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistrés pour Alpha et Mirare. Il a également gravé pour ces labels des concerti de Johann Sebastian Bach, l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (2015, Choc Classica de l'année) ainsi qu'un album Scarlatti-Soler. Tous ses albums ont reçu un accueil très chaleureux du public comme des critiques.

Il participe en 2018 au projet Scarlatti 555 organisé par France Musique en interprétant et enregistrant avec 30 clavecinistes l'intégrale des 555 sonates de Domenico Scarlatti.

Depuis 2004, il suit également Bruno Cocset dans les projets des Basses Réunies.

En tant que chef d'orchestre, Bertrand Cuiller a notamment dirigé Vénus & Adonis de John Blow, mis en scène par Louise Moaty (coproduction Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, Théâtre de la Ville de Luxembourg, Opéra Comique, Opéra de Lille, MC2 Grenoble et CMBV), un programme Rameau, Opéra sans Parole, les concerti pour clavecin de Carl Philipp Emanuel Bach, les concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach et Rinaldo de Georg Friedric Handel, mis en scène par Claire Dancoisne.

Il enregistre actuellement l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin chez harmonia mundi - PIAS. Le premier opus sorti en 2018 est Choc de l'année Classica et a reçu 4F de Télérama. Le deuxième opus sorti en juillet 2020 a été récompensé d'un Diapason d'Or et de 5 étoiles par Classica.



## OLIVIER FORTIN

Diplômé avec distinction du Conservatoire de musique du Québec, OLIVIER FORTIN est récipiendaire de plusieurs bourses d'excellence qui lui ont permis de poursuivre sa formation à Paris avec Pierre Hantaï et à Amsterdam avec Bob van Asperen. Lauréat des concours Bach de Montréal du concours de Bruges, il est très sollicité pour ses qualités de soliste et de chambriste. Il joue à travers l'Europe, au Japon, en Chine et en Corée du Sud, en Australie et en Nouvelle-Zélande, aux

Etats-Unis et au Canada avec Masques, Capriccio Stravagante et Tafelmusik. Il se produit également avec Skip Sempé et Pierre Hantaï dans des programmes de musique pour deux et trois clavecins. Olivier Fortin est le fondateur et directeur de l'Ensemble Masques. De 2004 à 2008, il a enseigné le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de musique de Québec et il enseigne chaque année dans le stage de perfectionnement Tafelmusik Summer Institute à Toronto.

## PIERRE GALLON

Pierre Gallon grandit dans un foyer débordant d'instruments en tous genres, un terrain de jeu sans limites. À dix ans, le clavecin s'impose à lui comme le moyen d'expression le plus évident. Bibiane Lapointe et Thierry Maeder le conduisent aux portes du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de ses classes de musique ancienne, conduites par Olivier Baumont et Blandine Rannou. Il en sort en 2010 avec deux premiers prix et les plus hautes distinctions. Durant ses années d'études, ses rencontres avec Blandine



Rannou. Il en sort en 2010 avec deux premiers prix et les plus hautes distinctions. Durant ses années d'études, ses rencontres avec Blandine Verlet, Elisabeth Joyé et Pierre Hantaï sont autant d'épiphanies esthétiques qui modèlent profondément son approche de l'instrument.

Pour Pierre Gallon, la musique est d'abord une aventure collective : celle qui le mène aujourd'hui encore à s'investir au sein d'ensembles de renom tels que Pygmalion (Raphaël Pichon), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Correspondances (Sébastien Daucé), Les Musiciens de Saint Julien (François Lazarevitch) ou encore le Caravansérail (Bertrand Cuiller).

Mais cette aventure emprunte d'autres chemins tout aussi captivants lorsque Pierre explore l'immense répertoire soliste du clavecin depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

En 2014, son premier enregistrement solo consacré à Pierre Attaignant fait l'unanimité auprès de la critique. Pierre est invité à jouer en récital par de nombreux festivals tels que La Roque d'Anthéron, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, la Folle Journée de Nantes, le festival de l'Abbaye de l'Épau, le festival Poznan Baroque, le Venetian Centre for Baroque Music ou encore l'abbaye de Royaumont, où il a enregistré son deuxième disque solo célébrant cette fois la musique de Joseph Haydn. Enfin, le disque de son nouveau programme imaginant la rencontre parisienne entre Louis Couperin et J. Jakob Froberger vient de paraître, ce printemps 2020.

Pierre aime également multiplier les expériences avec ses amis claviéristes et se produit ainsi à deux clavecins avec Bertrand Cuiller ou en « bande de clavecins » avec Yoann Moulin et Freddy Eichelberger. Enfin, on le trouve régulièrement aux côtés de la violiste Lucile Boulanger ou de la soprano Alice Focroulle.

## VIOLAINE COCHARD



Avec Violaine Cochard, le clavecin dévoile littéralement tous ses visages. Sa formation se signale par une rigueur évidente : premiers cours dès l'âge de 8 ans auprès de Françoise Marmin à Angers, sa ville natale, études à partir de 1991 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec d'illustres professeurs (Christophe Rousset et Kenneth Gilbert), et perfectionnement auprès de Pierre Hantaï. Elle décroche au CNSM deux Premier prix à l'unanimité, en clavecin et basse continue,

en 1994 et gagne le Premier prix au prestigieux Concours International de Montréal en 1999.

Parallèlement, Violaine Cochard entame une carrière très vite intense. Récitaliste accomplie certes, mais aussi chambriste d'exception, elle fonde très jeune l'ensemble Amarillis avec Ophélie et Héloïse Gaillard. Là aussi, la réussite ne tarde guère, et l'ensemble rafle les Premiers prix de concours célèbres (York en 1995, Fnapec en 1997 et Sinfonia en 1997).

Elle est aussi la partenaire de musiciens éminents, tels que le contre-ténor Gérard Lesne, la gambiste Marianne Muller ou les violonistes Amandine Beyer et Stéphanie-Marie Degand.

Violaine Cochard est aussi une pédagogue reconnue, elle a ainsi enseigné au Conservatoire de Montpellier et est régulièrement invitée à donner des master-classes.

Après le clavecin, la voix constitue l'autre passion de Violaine Cochard et elle figure notamment parmi les chefs de chant les plus sollicités en Europe. Elle se consacre à son amour de l'art vocal en occupant une place centrale dans des ensembles baroques Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) ou La Diane Française (Stéphanie-Marie Degand).

A l'occasion de ses nombreuses collaborations, elle a enregistré une trentaine de disques pour Opus 111, K617, Ambrosie-Naïve, Zig-Zag Territoires, Virgin Classics, Arion, AgOgique et Alpha... En solo elle a réalisé deux enregistrements consacrés à François Couperin, un troisième réunissant des œuvres de J.S Bach, particulièrement appréciés par la critique et un disque autour des pièces pour clavecin et violon de Jacques Duphy et des premières sonates de Mozart avec sa complice de toujours, la violoniste Stéphanie-Marie Degand.

Parallèlement à ses activités dans le monde baroque, Violaine Cochard aime aussi collaborer avec des musiciens d'autres univers musicaux, comme le groupe de musiques actuelles Tram des Balkans ainsi que le pianiste de jazz Édouard Ferlet, avec lequel elle crée un duo singulier et inédit et qui a fait l'objet d'un premier disque très remarqué Bach plucked unplucked (Alpha Classics)

Son dernier disque en solo consacré à des œuvres de Jacques Duphy et ses contemporains est sorti en avril pour le label La Musica.

Avec

**Bertrand Cuiller**, clavecin  
**Violaine Cochard**, clavecin  
**Olivier Fortin**, clavecin  
**Pierre Gallon**, clavecin

**Louis Creach** violon  
**Yoko Kawakubo**, violon  
**Myriam Mahnane**, alto  
**Bruno Cocset**, violoncelle  
**Benoit Vanden Benden**, contrebasse

# LE CARA VAN SERAIL

BERTRAND CUILLER

Notre équipe

Bertrand Cuiller, directeur artistique

Adrien Lagarde, administrateur  
al@ensemblecaravanserail.com

Marc Alcover, chargé de production  
production@ensemblecaravanserail.com

Claire Lamquet, mission de diffusion  
clamquet@hotmail.com | 06 30 42 76 38



**Ensemble Le Caravansérail**

association loi 1901

siège social : 4 Allée des Aulnes, 77360 Vaires-sur-Marne

adresse de correspondance : 20 rue Frédéric Lemaître, 75020 Paris

SIRET : 802 650 507 000 22 – Licence n°2-1092433 – Code APE : 9001Z

[www.ensemblecaravanserail.com](http://www.ensemblecaravanserail.com)