

CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Johann Sebastian
BACH

Programme :

Nous proposons différents modules :

- a) Les six concertos
- b) Concertos 3-5-6 et le concerto pour clavecin BWV 1052
- c) Concertos 1-2-4
- d) Concertos 3-4-5-6

Cet ensemble de 6 concertos, synthétisant les styles musicaux de l'époque baroque, fut dédié au margrave de Brandebourg par Johann Sebastian Bach.

Véritable démonstration de composition, et plus encore, preuve du plaisir que Bach pouvait prendre à renouveler des formes et à faire des associations inédites, ces concertos, composés pour des effectifs tous différents et originaux, offrent à chaque instrument, l'occasion de s'exprimer tour à tour, dans une virtuosité parfois extrême

- a) 20 musiciens
- b) 12 musiciens
- c) 16 musiciens
- d) 14 musiciens

de 1 à 2 heures selon le programme choisi

Fiche technique :

A fournir :

- pupitres
- chaises
- tabouret de piano
- chaise de contrebasse
- 1 clavecin

Contact diffusion :

Claire Lamquet
clamquet@hotmail.com
06 30 42 76 38



L'aventure du Caravansérail a commencé en 2015. Alors en résidence à Royaumont comme claveciniste, Bertrand Cuiller décide de se lancer dans une grande aventure : créer un ensemble qui sera une extension de son activité de soliste et continuiste et un terrain d'expérimentation. Assez souple pour être un groupe de musique de chambre ou un orchestre d'opéra, Le Caravansérail aborde tous les répertoires propres aux XVIIe et XVIIIe siècles, jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création.

L'ensemble se produit en France sur des scènes comme le Théâtre de Caen, le Midsummer Festival d'Hardelot, La Folle Journée de Nantes, le Festival de la Chaise-Dieu, l'Abbaye de Royaumont, le Château de Versailles (Versailles Spectacle), le Festival de Pontoise, le Théâtre de Cornouaille, le Théâtre de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne ; et en Europe comme au Concertgebouw de Bruges, au Tage Alter Musik à Regensburg, au festival La Folia à Rougemont et à Bozar - Bruxelles notamment.

En 2018 Le Caravansérail a été choisi par la co[opéra]tive pour une grande tournée de Rinaldo de Georg Friedrich Handel dans une mise en scène de Claire Dancoisne.

En 2016 Bertrand Cuiller et le Caravansérail ont enregistré *A Fancy, Fantasy On English Airs & Tunes* chez harmonia mundi. L'album a été salué par la critique et a reçu 4F de Télérama et 4 étoiles de Classica. La sortie d'un deuxième album autour de Domenico Scarlatti est prévue en juin 2021.

Soucieux de transmettre un riche patrimoine culturel aux jeunes générations, l'ensemble mène depuis 2019 un projet d'éducation artistique et culturel immersif en partenariat avec la Ville de Montereau et la Drac Ile-de-France.

L'ensemble Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture et la SPEDIDAM. Avec le soutien de La Caisse des Dépôts, mécène principal.





BERTRAND CUILLER

Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller a commencé le clavecin à 8 ans avec sa mère, puis à treize ans il a rencontré Pierre Hantaï, qui fut son mentor pendant plusieurs années. Il a ensuite étudié le clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Christophe Rousset, et appris à jouer les cors baroque et moderne. En 1998, il remportait le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges.

Après plusieurs années passées au sein d'orchestre comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel et le Poème Harmonique, Bertrand a décidé de se concentrer exclusivement sur le clavecin et la musique de chambre puis il a créé le Caravansérail.

Au clavecin, il apprécie particulièrement les compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistrés pour Alpha et Mirare. Il a également gravé pour ces labels des concerti de Johann Sebastian Bach, l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (2015, Choc Classica de l'année) ainsi qu'un album Scarlatti-Soler. Tous ses albums ont reçu un accueil très chaleureux du public comme des critiques.

Il participe en 2018 au projet Scarlatti 555 organisé par France Musique en interprétant et enregistrant avec 30 clavecinistes l'intégrale des 555 sonates de Domenico Scarlatti.

Depuis 2004, il suit également Bruno Cocset dans les projets des Basses Réunies.

En tant que chef d'orchestre, Bertrand Cuiller a notamment dirigé Vénus & Adonis de John Blow, mis en scène par Louise Moaty (coproduction Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, Théâtre de la Ville de Luxembourg, Opéra Comique, Opéra de Lille, MC2 Grenoble et CMBV), un programme Rameau, Opéra sans Parole, les concerti pour clavecin de Carl Philipp Emanuel Bach, les concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach et Rinaldo de Georg Friedric Handel, mis en scène par Claire Dancoisne.

Il enregistre actuellement l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin chez harmonia mundi - PIAS. Le premier opus sorti en 2018 est Choc de l'année Classica et a reçu 4F de Télérama. Le deuxième opus sorti en juillet 2020 a été récompensé d'un Diapason d'Or et de 5 étoiles par Classica.

LE CARA VAN SERAIL

BERTRAND CUILLER

Notre équipe

Bertrand Cuiller, directeur artistique

Adrien Lagarde, administrateur
al@ensemblecaravanserail.com

Marc Alcover, chargé de production
production@ensemblecaravanserail.com

Claire Lamquet, mission de diffusion
clamquet@hotmail.com | 06 30 42 76 38



Ensemble Le Caravansérail

association loi 1901

siège social : 4 Allée des Aulnes, 77360 Vaires-sur-Marne

adresse de correspondance : 20 rue Frédéric Lemaître, 75020 Paris

SIRET : 802 650 507 000 22 – Licence n°2-1092433 – Code APE : 9001Z

www.ensemblecaravanserail.com